

## Curricolo verticale MUSICA

### Sezione: Scuola Primaria (fine classe terza)

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:** CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE -ESPRESSIONE MUSICALE

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: MUSICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

#### NUCLEI:

*Riferimento:* IN curricolo I ciclo 2012, IN per i Licei 2010, Linee guida Tecnici e Linee guida Istituti Professionali 2010, Assi culturali - allegato al DM 139/2007

#### Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.
- Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere e stile.
- Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
- Riconoscere usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), con particolare riguardo alla pubblicità e al
- Individuare nel linguaggio del fumetto le tipologie di codice, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

#### ABILITÀ

Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente. • Descrivere verbalmente immagini, esprimendo le emozioni prodotte dai suoni, dalle forme, dalle luci, dai colori e altro. • Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme.

<b>CONOSCENZE</b>	Disegno e attività manipolative · Rappresentare graficamente esperienze vissute e/o storie ascoltate. · Manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici. · Disegnare figure umane con uno schema corporeo completo 2. Descrizione verbale di immagini · Riconoscimento di forme, linee e colori.		
<b>EVIDENZE</b>			
<b>CONTENUTI</b>	<p><i>1^ classe</i> Suoni/rumori del corpo; Suoni/rumori ambientali; Suoni/rumori prodotti da oggetti sonori; Imitazione di conte, filastrocche, proverbi e canzoni; Drammatizzazione e sonorizzazione di una storia, una fiaba, una favola. Utilizzo di gesti/suono; Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesti/suono o altro materiale; Canzoni in coro; Uso di semplici strumenti e oggetti sonori per produrre eventi sonori.</p>	<p><i>2^ classe</i> I rumori e i suoni prodotti da diverse modalità di manipolazione di materiali e oggetti comuni. I suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati. Canzoni in coro; Uso di semplici strumenti e oggetti sonori per produrre eventi sonori. Ascolto guidato di brani musicali di vario genere.</p>	<p><i>3^ classe</i> I parametri del suono (altezza, intensità, timbro). I suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati. Ascolto guidato. Gli oggetti sonori. La scrittura musicale. La voce e il canto. Il ritmo e l'improvvisazione ritmica.</p>
<b>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)</b>			
<b>ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO</b>			
<b>COMPITI DI REALTÀ</b>	Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)	Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)	Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)
<b>MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI</b>	<p>VALUTAZIONE COMPETENZA Autovalutazione dell'alunno attraverso: diario di bordo, autobiografia cognitiva, rubrica di co-valutazione. Osservazioni da parte dell'insegnante/operatore attraverso griglie di valutazioni e Rubrica di valutazione. AUTOBIOGRAFIE COGNITIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ti è piaciuto fare questo lavoro?</li> <li>- È stato difficile per te?</li> <li>- Che cosa e perché?</li> </ul>		

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Sei soddisfatto del risultato?</li><li>- Proporresti delle modifiche?</li><li>- Hai collaborato con i compagni?</li></ul> Hai potuto esprimere la tua opinione? |
|--|---|

## Curricolo verticale **MUSICA**

### Sezione: Scuola Primaria (fine classe quinta)

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006:** CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE -ESPRESSIONE MUSICALE

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: MUSICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

#### **NUCLEI:**

*Riferimento:* IN curricolo I ciclo 2012, IN per i Licei 2010, Linee guida Tecnici e Linee guida Istituti Professionali 2010, Assi culturali - allegato al DM 139/2007

#### **Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze**

##### MUSICA

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. → Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. → Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. → Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. → Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. → Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

<b>ABILITÀ</b>	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione sonora musicale. Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	
<b>CONOSCENZE</b>	Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali.	
<b>ATTEGGIAMENTI</b>	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali. Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale. Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni musicali.	
<b>CONTENUTI</b>	<p><i>4ª classe</i>  Discriminazione tra suono e rumore. Suoni naturali e artificiali. Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata. Suono lungo, medio, corto e molto corto. Le figure musicali: denominazione, simbolo grafico e durata. Le note musicali. Il pentagramma. La battuta La frazione del tempo. Le chiavi Produzione di semplici trascrizioni di suoni con simboli non convenzionali.  La notazione musicale ritmica.  La voce, la respirazione. Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate. Esecuzione corale di brani, canti, canzoni. Ricerca di espressività diverse per ritmare parole, frasi. Il canto Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo. Il rilassamento: la musica come situazione di benessere. Libere interpretazioni in rapporto a stati d'animo, sensazioni, emozioni.</p>	<p><i>5ª classe</i>  La voce, la respirazione. Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate. Esecuzione corale di brani, canti, canzoni. Ricerca di espressività diverse per ritmare parole, frasi. Il canto Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo. Il rilassamento: la musica come situazione di benessere. Libere interpretazioni in rapporto a stati d'animo, sensazioni, emozioni. Ascolto di brani musicali di genere, provenienza e tempi diversi. Giochi di esplorazione vocale e di intonazione. Il pentagramma Le note musicali (scrittura e valore) La scala musicale Gli strumenti (nel tempo) Gli strumenti (classificazione) La musica nelle varie occasioni ( riti, cerimonie, pubblicità, film ...) Gli spazi musicali. Suoni e ritmi con le mani, con gli oggetti , con gli strumenti e con la voce. Memorizzazione di testi e melodie vari. Canti di Natale, canti a più voci Le note musicali Esecuzione di brani vocali . Ascolto e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento. Simulazioni, drammatizzazioni.</p>
<b>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)</b>		
<b>ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO</b>		
<b>COMPITI DI REALTÀ</b>	Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o	Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni in coro.

	<p>esecuzioni in coro. Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi. Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi</p>	<p>Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi. Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi</p>
<p><b>MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI</b></p>	<p>VALUTAZIONE COMPETENZA            Autovalutazione dell'alunno attraverso: diario di bordo, autobiografia cognitiva, rubrica di co-valutazione. Osservazioni da parte dell'insegnante/operatore attraverso griglie di valutazioni e Rubrica di valutazione. AUTOBIOGRAFIE COGNITIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ti è piaciuto fare questo lavoro?</li> <li>- È stato difficile per te?</li> <li>- Che cosa e perché?</li> <li>- Sei soddisfatto del risultato?</li> <li>- Proporresti delle modifiche?</li> <li>- Hai collaborato con i compagni?</li> </ul> <p>Hai potuto esprimere la tua opinione?</p>	

**Curricolo verticale **EDUCAZIONE MUSICALE** - dalla scuola dell'infanzia al I biennio della scuola secondaria di secondo grado**

**Sezione: Scuola Secondaria di primo grado (fine classe terza)**

<p><b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA 2006: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE MUSICALE</b></p>
<p><b>NUCLEI: 1) FRUIZIONE</b> Comprensione ed uso dei linguaggi specifici; 2) <b>PRODUZIONE</b> Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali;  <b>3) ASCOLTO</b> Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</p> <p><i>Riferimento: IN curricolo I ciclo 2012, IN per i Licei 2010, Linee guida Tecnici e Linee guida Istituti Professionali 2010, Assi culturali - allegato al DM 139/2007</i></p>

## Traguardi finali per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

<b>QdR INVALSI 2014/2015</b>			
<b>ABILITÀ</b>	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>		
<b>CONOSCENZE</b>	Elementi costitutivi il linguaggio musicale		
<b>ATTEGGIAMENTI</b>	<p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale</p>		
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>1^ scuola secondaria primo grado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata</li> <li>• Eseguire un ritmo elementare con la voce e con strumenti</li> </ul>	<p><b>2^ scuola secondaria primo grado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata</li> <li>• Eseguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti</li> <li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e</li> </ul>	<p><b>3^ scuola secondaria primo grado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata</li> <li>• Eseguire un ritmo di media difficoltà con la voce e con strumenti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili</li> <li>• Improvvisare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale</li> <li>• Distinguere le qualità del suono</li> <li>• Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono</li> <li>• Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche</li> <li>• Distinguere il timbro degli strumenti musicali</li> <li>• Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica</li> <li>• Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile.</li> <li>• Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport</li> </ul>	<p>individualmente, brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvvisare e rielaborare brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale</li> <li>• Distinguere le qualità del suono</li> <li>• Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono</li> <li>• Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche</li> <li>• Distinguere il timbro degli strumenti musicali</li> <li>• Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Antichità, Medio Evo, Rinascimento, Barocco</li> <li>• Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione.</li> <li>• Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze, anche polifonici e a canone</li> <li>• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale</li> <li>• Distinguere le qualità del suono</li> <li>• Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono</li> <li>• Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche</li> <li>• Distinguere il timbro degli strumenti musicali</li> <li>• Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Classicismo, Romanticismo, Novecento</li> <li>• Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione.</li> <li>• Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport</li> </ul>
<b>ESPERIENZE (ATTIVITÀ DI LABORATORIO)</b>	PRATICA STRUMENTALE	PRATICA STRUMENTALE	PRATICA STRUMENTALE
<b>ESPERIENZE AMBIENTE ESTERNO</b>	MANIFESTAZIONI	MANIFESTAZIONI	MANIFESTAZIONI
<b>COMPITI DI REALTÀ</b>	Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)		

	<p>Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi</p> <p>I</p>		
<p><b>MODALITÀ E STRUMENTI VALUTATIVI</b></p>	<p>Le conoscenze saranno verificate in contesti pratici attraverso prove con le seguenti tipologie di verifica: Verifica formativa calibrata su obiettivi disciplinari. Verifica sommativa ad ogni fine quadrimestre. Entrambe le tipologie potranno prevedere:</p> <p>1. verifica orale individuale 2. dialogo guidato 3. lavoro di approfondimento 4. laboratorio di gruppo 5. verifica grafica individuale 6. verifiche operative vocali e strumentali 7. verifiche di produzione creativa</p>		